


*Ce document est une création originale protégée par le droit d'auteur.*

*Toute reproduction, diffusion, modification ou utilisation, totale ou partielle, sans autorisation écrite préalable est strictement interdite.*

*Ce document est fourni à titre informatif uniquement et ne peut être utilisé à des fins commerciales sans accord explicite de l'auteur.*

*© Vanille KRIMIAN – Tous droits réservés. Toute reproduction interdite sans autorisation.*



Ce document est fourni à titre indicatif afin d'accompagner les groupes dans la création de leur propre fiche technique.

Il a pour objectif de présenter un exemple structuré et de mettre en avant les éléments essentiels à prendre en compte. Chaque groupe est invité à adapter ce modèle en fonction de ses besoins spécifiques, de sa configuration et de ses contraintes techniques.

# FICHE TECHNIQUE

## NOM DU GROUPE

DESCRIPTION DU GROUPE :

- STYLE MUSICAL ET DESCRIPTION DE L'UNIVERS (ROCK, METAL, POP...)
- DATE DE CRÉATION DU GROUPE
- ACTUALITÉ DU GROUPE (SORTIE DE SINGLE, ALBUM, EP)



**PHOTO DU GROUPE**

### TECHNIQUE

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE  
DE LA PERSONNE RÉFÉRENCE

### BOOKING

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE  
DE LA PERSONNE RÉFÉRENCE

*Ceci est un exemple.*

# RIDER D'ACCUEIL

## NOM DU GROUPE

### 1 - ACCUEIL/BACKSTAGE

MERCI DE PRÉVOIR :

- UN MINIMUM DE 1 PLACE DE STATIONNEMENT SÉCURISÉE
- UNE AIRE DE DÉCHARGEMENT/CHARGEMENT À PROXIMITÉ IMMÉDIATE DE LA SALLE.
- UNE ZONE DE STOCKAGE/LOGE SÉCURISÉE POUR LE MATÉRIEL.
- X PASS « ALL ACCESS » (X SI INGÉNIEUR DU SON)
- UNE COLLATION ÉVENTUELLE (EAU, FRUITS)

### 2 - CATERING

MERCI DE PRÉVOIR :

- UN REPAS POUR 4 PERSONNES DIT « CLASSIQUE »
  - UN REPAS POUR UNE PERSONNE ALLERGIQUE À ?
  - DES BOUTEILLES D'EAU EN LOGE ET SUR SCÈNE MISES À DISPOSITION DU GROUPE ET DU STAFF.
- SI CELA EST POSSIBLE, MERCI DE PERMETTRE À L'ÉQUIPE DE DINER AVANT OU APRÈS LE CONCERT.

### 3 - MERCHANDISING

L'ORGANISATEUR PRÉVOIRA UN EMPLACEMENT ABRITÉ DANS L'ENCEINTE DU CONCERT,  
MUNI D'AU MOINS UNE TABLE ET D'UNE SOURCE DE COURANT 220V.

### 4 - CAPTATION VIDÉO ET PHOTOS

LE GROUPE ACCEPTE D'ÊTRE FILMÉ ET PRIS EN PHOTO PAR UNE PERSONNE REPRÉSENTANT LA SALLE OU L'ÉVÉNEMENT. IL EST POSSIBLE QUE NOTRE PHOTOGRAPHE SE DÉPLACE, ELLE DEVRA POUVOIR ACCÉDER LIBREMENT À LA SCÈNE DANS LA MESURE OÙ ELLE NE GÊNE PAS LE BON DÉROULEMENT DU CONCERT.

Ceci est un exemple pour un groupe de rock/métal.

# PATCH

## NOM DU GROUPE

### RETOURS

PRÉCISER SI LE GROUPE EST EN EARS OU EN WEDGE. DEMANDER LE NOMBRE DE WEDGE NÉCESSAIRE

N° D'ENTRÉES	PATCH	MICRO	PIEDS
1	KICK IN	SHURE BETA 91	/
2	KICK OUT	AUDIX D6	EXTRA LOW MIC STAND
3	SNARE TOP	SHURE SM57	LOW MIC STAND
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM57	LOW MIC STAND
5	TOM 1	SENNHEISER E604	TOM HOLDER
6	TOM 2	SENNHEISER E604	TOM HOLDER
7	TOM 3	SENNHEISER MD 421	TOM HOLDER
8	HI-HAT	NEUMANN KM184	LOW MIC STAND
9	OVERHEAD L	NEUMANN KM184	OVERHEAD STAND
10	OVERHEAD R	NEUMANN KM184	OVERHEAD STAND
11	BASSE	DI	/
12	GUITARE JARDIN	SENNHEISER E906	LOW MIC STAND
13	GUITARE COUR	SENNHEISER E906	LOW MIC STAND
14	VOIX LEAD	SHURE BETA 58	ROUND BASE MIC STAND
15	VOIX JARDIN	SHURE SM58	MIC STAND
16	VOIX COUR	SHURE SM58	MIC STAND
17	CLAVIER L	DI	/
18	CLAVIER R	DI	/

### RETOURS

SI LE GROUPE EST EN EARS ET AUTONOME SUR LEURS RETOURS (VIA LEUR PROPRE CONSOLE DE RETOUR) MARQUER LES LIGNES QUI DOIVENT ÊTRE ENVOYÉES DANS LE SPLITTER DU GROUPE AVANT D'ALLER À LA CONSOLE FAÇADE



**EN ROUGE, LES CANAUX UTILISÉS POUR LES IEM  
(À BRANCHER DIRECTEMENT DANS LE RACK IEM)**








*Ceci est un exemple pour un groupe de rock/métal.*

# PLAN DE FEU

## NOM DU GROUPE

### PALETTE DE COULEURS

-  BLEU ÉLECTRIQUE (BASE FROIDE)
-  VIOLET / MAGENTA (AMBIANCE SYNTHWAVE)
-  ROUGE (MOMENTS INTENSES)
-  VERT NÉON (EFFETS ÉLECTRONIQUES)
-  BLANC FROID (ACCENTS, DROPS, SOLOS)

### PLAN LUMIÈRE PAR MORCEAUX (EXEMPLE)

#### INTRO (AMBIANCE LENTE, MONTÉE PROGRESSIVE)

- ÉCLAIRAGE FAIBLE, HAZE ACTIVÉ
- COULEUR DOMINANTE : BLEU + VIOLET
- WASH DOUX SUR SCÈNE
- BARRES LED EN ANIMATION LENTE (EFFET RESPIRATION)
- AUCUN FACE DIRECT (SILHOUETTES UNIQUEMENT)

👉 OBJECTIF : CRÉER DU MYSTÈRE

#### MORCEAU 1 (TEMPO MEDIUM, GROOVE)

- FACES LED À 30%
- WASH BLEU + VIOLET
- SPOTS EN MOUVEMENT LENT (PAN HORIZONTAL)
- BARRES LED SYNCHRONISÉES AU RYTHME

👉 EFFET IMMERSIF, PAS ENCORE EXPLOSIF

## **INTENTIONS ARTISTIQUES**

- UTILISER LA LUMIÈRE COMME PROLONGEMENT DE LA MUSIQUE
- SYNCHRONISATION FORTE AVEC LES BEATS ÉLECTRO
- CONTRASTES MARQUÉS ENTRE :
  - OMBRE / LUMIÈRE
  - COULEURS FROIDES / CHAUDES
- INTERACTION AVEC LE PUBLIC VIA BLINDERS

### **CONSEILS**

**ADAPTER SELON LA TAILLE DE LA SCÈNE**

**PRÉVOIR UNE VERSION "LIGHT" (PETITE SALLE)**

**TOUJOURS TESTER AVEC LA FUMÉE POUR LES FAISCEAUX**

**SYNCHRONISER AVEC UNE TRACK TIMECODE SI POSSIBLE**

*Ce document est une création originale protégée par le droit d'auteur.  
Toute reproduction, diffusion, modification ou utilisation, totale ou partielle, sans autorisation écrite préalable est strictement interdite.*

*Ce document est fourni à titre informatif uniquement et ne peut être utilisé à des fins commerciales sans accord explicite de l'auteur.*

*© Vanille KRIMIAN – Tous droits réservés. Toute reproduction interdite sans autorisation.*